**Marie SIROT, violon**

Marie Sirot a étudié le violon à Paris auprès de Miguel Candéla. Prix de virtuosité du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, elle eut la chance de se perfectionner ensuite avec Zino Francescatti.

En 1979, sous la direction de W. Sawallisch, elle est nommée premier violon à l’Orchestre de la Suisse Romande.

Dès lors elle va partager sa vie musicale entre son activité orchestrale et la musique de chambre.

En 1980, avec le pianiste Olivier Sörensen, ils créent le Duo Sirot-Sörensen qui fut invité à donner des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Ils ont enregistré à la Radio Suisse Romande l’intégrale des sonates piano-violon de Beethoven, le Concert de Chausson pour piano, violon et quatuor à cordes ainsi que les sonates de Debussy et Casadesus. Ils jouèrent aussi de nombreux concerts en trios, quatuors et quintettes avec piano.

Suite au décès d’Olivier Sörensen en 1995, Marie Sirot se consacre au répertoire de trio à cordes en compagnie de l’altiste Max Lesueur et du violoncelliste Ernest Strauss. Depuis lors ce Trio à cordes se produit régulièrement en Europe et plus fréquemment en Suisse et en France.

Ils donnent également de nombreux concerts dans un répertoire plus élargi mêlant cordes et vents, du trio à l’octuor, et plus particulièrement le Septuor de Beethoven et l’Octuor de Schubert.

Marie Sirot fut invitée à de nombreuses reprises à jouer avec la violoniste Ana Chumachenco.

Ces derniers temps, elle rejoue régulièrement le répertoire avec piano, en formation de trio, quatuor ou quintette, en compagnie du pianiste Pierre Goy.